

Reference Series Model 70S

**INSTALLATION
INSTRUCTIONS**



KEF REFERENCE SERIES MODEL 70S SATELLITE/SURROUND LOUDSPEAKERS

Thank you for purchasing KEF Reference Series Model 70S loudspeakers. These loudspeakers have been designed to give high quality sound over many years of use. With a medium to high efficiency rating and good power handling capability, they will produce satisfying listening levels with a wide range of ancillary equipment.

INTRODUCTION

Since its formation in 1961, KEF has pioneered many innovations in loudspeaker technology and design. Your new Reference Series loudspeakers contain the latest of these advances – the KEF Uni-Q® Driver.

This radical new KEF design not only places the woofer and tweeter on the same axis but their acoustic centres are also in the same plane. In addition, the profile of the woofer cone modifies the directivity factor or 'Q' of the tweeter so that both drive units have the same directivity in the critical cross-over region. This unification of woofer and tweeter 'Q' lies behind the new units name: The Uni-Q® Driver.

Incorporated in many KEF speakers, the Uni-Q driver yields immediate and readily audible sonic benefits. With no sharp discontinuity in 'Q' in the cross-over region, proper tonal balance is not confined to a single 'sweet spot'. Listening is now extended to cover a far broader area and, with sound arriving in phase, the sound source is brought into the sharpest possible focus. On properly recorded material, the KEF Uni-Q reveals the location of each musical voice in the stereo image with pin-point accuracy and with a much smoother response being maintained off-axis, where most people listen, than before.

As both high frequency and bass sound sources, in the 70S, are coincident, the speakers output is dispersed symmetrically in all planes. Unlike most other coaxial systems, the high frequency drive unit does not obstruct the bass unit in any way. Thus accurate stereo information is maintained over a much wider area than with conventional speaker systems.

MODEL 70S

Designed principally for use as a Surround (or effects) loudspeaker, the Model 70S is a slim, two-way loudspeaker best suited to mounting against a side or rear wall. When positioned correctly and used in the context of a AV system incorporating, for instance, a Dolby Pro-Logic® decoder, the 70S will produce the spatial and ambience effects that have been encoded in the broadcast or pre-recorded software. You can also use an additional pair of Model 70S's as front effects speakers, in addition to the main front channel speakers, if your amplifier/decoder is suitably equipped with the necessary extra output sockets. (You may need to consult your dealer to determine if your equipment has a front effects channel facility).

The compact size and controlled directivity of the 70S allows their use as Hi-Fi "Satellite" speakers, where high quality sound is required but when space is at a premium.

A high quality cross-over network is used to divide the audio signals to each drive unit. As used in the 70S, the Uni-Q drive unit reproduces both the high and bass frequency ranges by way of the 19 mm (¾") fluid-cooled, soft dome tweeter and dedicated 160 mm (6½") polypropylene-coned bass unit.

The 70S represents an 'easy load' for most good quality amplifiers to drive and with high power handling and wide dynamic range, these loudspeakers can be used with ancillary equipment of the highest order, yet are equally suitable for use with more budget conscious products.

(Dolby and Dolby Pro-Logic are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Limited).

MAGNETIC SHIELDING

A design feature of the Model 70S's are the magnetically shielded drive units. The magnet of the Uni-Q drive unit is mounted within a steel canister which contains a flux cancelling magnet. This arrangement reduces the external magnetic field around the 70S loudspeaker, significantly reducing the picture distortion that can be caused by conventional, unshielded loudspeakers. Some televisions may be more sensitive to the location of external magnetic fields, despite this shielding. If in doubt, please consult your dealer.

UNPACKING, HANDLING AND AFTERCARE

The Reference Series Model 70S loudspeakers are packed as two speakers per carton. Unpack the speakers carefully and inspect for any visible sign of damage. Your speakers left KEF in perfect condition. If any damage is apparent, notify your dealer immediately. Retain the packaging in case the need arises for you to transport the speakers at a later date.

The surfaces of these cabinets may be cleaned with a slightly damp, soft lint-free cloth. We do not recommend that the cabinets are exposed to direct sunlight or high temperatures. Nor should they be allowed to become wet.

RECOMMENDED USEAGE

1) Surround Applications:

To get the best surround effect from these loudspeakers requires that they be positioned directly against either the side or rear wall (when used as rear channel effects speakers).

If used as side channel speakers, the Model 70S's should be sited approximately 2/3rds of the way down the room, away from the front speakers.

KEF recommend a mounting height of approximately 2/3rds the height of the room for optimal effect.

2) Hi-Fi Applications:

The Model 70S may also be used as the main front left and front right channel speakers in a subwoofer/satellite (sub/sat) combination, particularly when used with the KEF Model 40B powered subwoofer (available separately). In this case, the 70S may be treated as conventional loudspeakers and should be positioned in front of the listener and about 2-3 m (6' - 10') apart. No "toe-in" is necessary due to the controlled directivity characteristic of the Uni-Q drive unit. The speakers may be fixed to the wall, as described below, or may be used on bookshelves or dedicated, rigid speaker stands.

MOUNTING ARRANGEMENTS

Keyhole fixings are provided for easy mounting against the wall. You should ensure that secure wall fixings are used. If you are attempting to mount the 70S to a cavity/dry-lined wall, please ensure that the correct load-bearing cavity fixings are used.

A template is supplied to correctly site the required holes should you wish to use the keyhole fixing method. Round headed screws (No. 10 size) are recommended. The screw-head should be no greater than 10 mm (3/8" approx) diameter and the shank should be no larger than 6 mm (1/4" approx) diameter. The fixing screws should be long enough to secure in the wall yet still leave approximately 7 mm (1/4" approx) of screw protruding from the wall. This will leave sufficient length for the speaker to hang on.

To complement the 70S loudspeakers, your dealer can supply you with specific wall-mounting brackets. Contact your dealer for details.

SPEAKER CABLES

Poor quality cables can seriously affect the overall sound of your hi-fi system. KEF recommend that high quality speaker cable be used for connecting your Model 70S loudspeakers. Increasing the length of the cables can also worsen the sound so it is good practice to keep the cables as short as possible. The left and right channel speaker cables should be the same length otherwise there may be a perceptible change in output level between the speakers. The excess cable should be folded neatly, concertina fashion and secured with a cable tie or elastic band. In a high resolution system, speaker cable differences may be detectable. In short, you should buy the best quality cables that you can afford.

AMPLIFIER TO SPEAKER CONNECTIONS

All connections should be made with the amplifier switched OFF. Ensure the integrity of connection prior to switching the amplifier on.

The KEF Reference Series 70S loudspeakers are fitted with one pair of specially designed gold-plated terminals which will accept either bare wire or spade connectors.

Most good quality speaker cables have some indication, such as colour coding or 'ribbing' on the insulating material, as to which conductor is '+' or positive. Connection to the speakers can then be made as follows:

The left channel amplifier output terminal marked '+' or coloured RED connects to the left speaker terminal marked '+' (coloured RED). The left channel amplifier output terminal marked '-' or coloured BLACK connects to the left speaker terminal marked '-' (coloured BLACK). Similarly, these instructions should be followed for making connections between the right channel amplifier output and the right speaker.

Bare wire connections are the most popular and involve stripping 12.5 mm (1/2") of insulation to expose the speaker wire core. (You should twist together, using clean fingers, the ends of each multi-stranded core prior to the next stage to ensure a better electrical contact). Having unscrewed the terminal cap, push the wire through the exposed hole in the terminal body and screw the cap down tightly.

Make sure that no stray strands come into contact with the opposite terminal; this could cause a short circuit between the terminals and may damage your amplifier.

SPEAKER PHASING

Correct polarity is vital to the proper operation of any hi-fi system. Once you have made the connections described the sound from your speakers should be as we intended them to sound. However, if the stereo image is confused or you feel that the bass sound is weak then you should check the speaker phasing in the following manner:

Place the two loudspeakers about 5-7 cm (2-3") apart and facing each other. Play a recording which has plenty of deep bass such as an organ solo. Ensure that both speakers are working correctly. (Confirm that the amplifier balance control is in the centre position). When both speakers are connected IN-PHASE, you will perceive that the bass sounds full and deep. If the speakers sound weak and thin, switch off the amplifier and reverse the connections at ONE END ONLY of ONE speaker cable. Repeat the test. Performance should now be correct. No damage will be done to the speaker or amplifier if one speaker is connected out of phase, but performance will noticeably suffer.

GRILLES

The speaker grille of each Model 70S loudspeaker is fixed in place and no attempt should be made at removal under normal conditions of use.

AMPLIFIER REQUIREMENTS AND POWER HANDLING

Conditions of use (room size, type of programme, preferred listening level) and the nature of the loudspeaker/amplifier interface vary so widely that it is not possible to lay down hard and fast rules about amplifiers and the loudspeakers they drive.

KEF loudspeakers are built to rigorous standards of quality and consistency and the upper limits of the amplifier requirements shown are those which the loudspeaker in question should handle without distress or damage when used under normal domestic conditions.

If higher than specified amplifier powers are used, great care should be taken to avoid abnormal conditions such as switch-on surges or gross distortion, either of the amplifier or the speaker, resulting in power peaks greatly in excess of the ratings specified. Care should be taken as the possibility still exists under certain conditions (such as excessive bass or treble boost caused by tone and/or loudness controls, graphic equalisers, etc) that the speakers can be overloaded and damaged. The lower limits of amplifier power are those necessary to give a reasonable sound pressure level under domestic conditions.

Remember it is always just as easy to damage the loudspeaker by using a small amplifier driven into distortion by too much volume possibly with bass and treble boost, than by using a larger amplifier which has power in reserve. If in doubt, ask your dealer.

If you are about to purchase a new amplifier, KEF recommends that you audition your potential purchase with the speakers of your choice before you buy.

WARRANTY

Your KEF Reference Series loudspeakers are guaranteed against manufacturing defects in both materials and workmanship. For further details of how this guarantee affects you, please read the enclosed Warranty leaflet. It should be noted, however, that failure of the loudspeaker due to abuse, improper or inappropriate use and/or operation or damage caused by other faults in your system are NOT covered within the terms of the guarantee. The warranty is also void if a serial number has been removed or defaced.

SERVICE INFORMATION

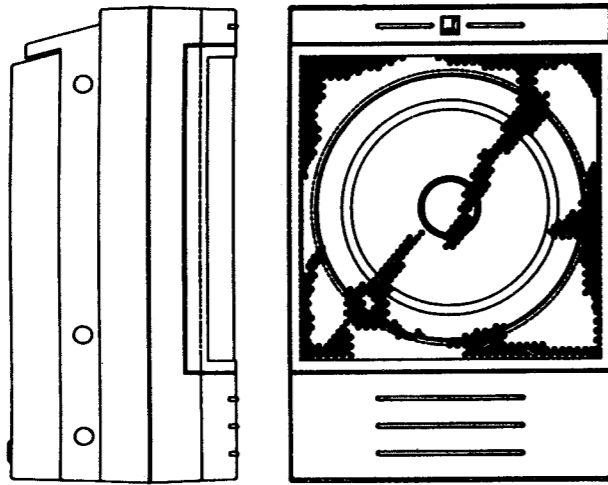
Loudspeakers are inherently reliable and rarely give trouble. It is important to remember that faults arising in any part of the reproducing system will be heard via the loudspeakers and therefore when faults occur, careful and analytical diagnosis will be required to locate the actual source of trouble.

Loudspeakers cannot generate hiss or hum. Spurious noises of this type generally originate in the electronic sections of the equipment or even in the programme source itself. Faults in a loudspeaker will be audible on all programme sources. A fault which is evident only when playing CD's but not, for example, when using a radio tuner is unlikely to originate with the loudspeakers.

Service problems should be discussed in the first instance with the dealer from whom the speakers were originally purchased. Generally, warranty claims are best handled by your dealer. However, in case of difficulty, please contact:

**KEF Audio (UK) Limited, Eccleston Road, Tovil
MAIDSTONE, Kent, ME15 6QP UK
Telephone No.: +44 (0)1622 672261
Fax No.: +44 (0)1622 672939**

**Distributed in U.S.A. by:
KEF Electronics of America Inc.
89 Doug Brown Way, Holliston, MA 01746 USA
Telephone No.: +1 (508) 429 3600
Fax No.: +1 (508) 429 3699**



SPECIFICATIONS

Product:	Model 70S	
Description:	2-way, Uni-Q Satellite/Surround loudspeaker	
Drive Units:	Uni-Q HF/LF driver	
	HF Unit:	19 mm (3/4") Soft dome, fluid cooled
	LF Unit:	160 mm (6 1/2") Polypropylene cone
Frequency Range:	± 3 dB	120 Hz – 20 kHz
	- 6 dB	100 Hz
Maximum Output:¹	107 dB	
Characteristic Sensitivity Level:²	87 dB	
Amplifier Requirements:³	10 – 100 W	
Nominal Impedance:	6 ohms	
Enclosure Type:	Closed Box	
Internal Volume:	LF: 2.5 litres (0.09 cu ft)	
Net Weight:	3.1 kg (6.8 lb)	
Dimensions (h x w x d): mm	253 x 170 x 119	
	in. 10 x 6.7 x 4.7	

Features and specifications subject to change without notice.

Uni-Q® is a trade mark of KEF and is protected under UK Patent No. 2 236929. World-wide patents pending. E & O.E.

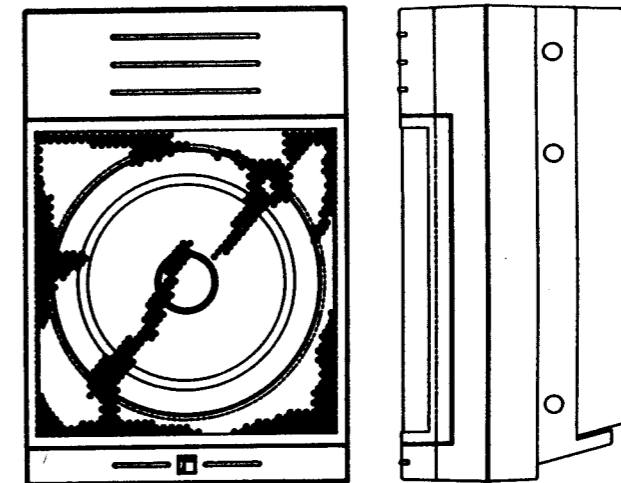
Notes:

1. Maximum spl on programme peaks under typical listening conditions.
2. Measured at 1m on reference axis for pink noise input of 2.83V rms (anechoic conditions).
3. Amplifier figures are intended only as a guide. As a general rule buy the biggest amplifier you can afford within the specified range and use it with care. It is easier to damage the loudspeaker by using a small amplifier driven into distortion by too much volume with bass and treble boost, than by using a larger amplifier which has power in reserve. If in doubt, ask your dealer.

- Notes :**
1. spl max. sur des pointes du programme dans des conditions types d'écoute.
 2. Mesuré à 1 m sur l'axe de référence pour une entrée de bruit de 2,83 V rms (en chambre sourde).
 3. Les chiffres relatifs à l'alimentation de l'amplificateur ne sont donnés qu'à titre d'information. En règle générale, nous suggérons d'acheter le plus grand amplificateur possible dans la plage correspondante et de l'utiliser avec précaution. Il est plus facile d'endommager le haut-parleur en utilisant un petit amplificateur poussé à la distortion par un volume excessif et des aigus qu'en utilisant un amplificateur plus puissant qui dispose de suffisamment de puissance de réserve. En cas de doute, veuillez prendre contact avec votre distributeur/revendeur.

Nous nous réservons le droit de modifier les caractéristiques et spécifications sans avis préalable. Uni-Q est une marque déposée par le brevet UK No.2 236929. Des demandes de brevets sont en instance à l'échelle mondiale.

Dimensions (h x l x p) mm	253 x 170 x 119	
Poids net	3,1 kg (6,8 lb)	
Volume interne	LF: 2,5 litres (0,09 cu ft)	
Type de charge:	Boîtier scellé	
Impédance nominale:	6 ohms	
Puissance admise¹	10 – 100 W	
Niveau caractéristique de sensibilité	87 dB	
Niveau de sortie max.¹	107 dB	
Plage de fréquences	± 3 dB	120 Hz – 20 kHz
	-6 dB	100 Hz
Haut-parleurs:	Unité HF:	19 mm (3/4") – Dôme souple, refroidissement par fluide
	Unité LF:	160 mm (6 1/2") – cône en polypropylène
Description:	Enceinte Satellite/Surround Uni-Q à 2 voies	
Produit:	Modèle 70S	
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES		



Les surfaces extérieures de ces enceintes peuvent être nettoyées à l'aide d'un chiffon doux, non pelucheux, légèrement humide. Nous déconseillons d'exposer les enceintes à la lumière solaire ou à des températures excessives. On veillera en outre à éviter toute humidité.

RECOMMANDATIONS EN MATIÈRE D'UTILISATION

1) *Applications Surround* - Afin de garantir le meilleur effet surround de ces haut-parleurs, il faut qu'ils soient installés directement contre le mur latéral ou le mur arrière (lorsqu'ils sont utilisés en tant que haut-parleurs d'effets de canal arrière). S'ils sont utilisés en tant que haut-parleurs de canal latéral, les modèles 70S doivent être disposés à environ aux $\frac{1}{2}$ de la pièce, à l'écart des haut-parleurs avant. Afin d'assurer un effet optimal, KEF recommande une hauteur d'installation d'environ les $\frac{3}{4}$ de la hauteur de la pièce.

2) *Applications hi-fi* - Le modèle 70S peut également être utilisé en guise de haut-parleur principal de canal avant gauche et droit dans une combinaison Subwoofer/satellite, tout particulièrement avec un subwoofer modèle 40B de KEF (disponible séparément). Dans ce cas précis, les 70S peuvent être considérés comme des haut-parleurs conventionnels et doivent être placés face à l'auditeur à une distance de 2 à 3 m (6 à 10') l'un de l'autre. Aucun "toe-in" n'est nécessaire du fait de la caractéristique de directivité contrôlée de l'Uni-Q. Les haut-parleurs peuvent être fixés au mur, de la manière décrite ci-après, ou peuvent être utilisés sur des étagères ou des supports spéciaux et rigides conçus pour haut-parleurs.

DISPOSITIONS À PRENDRE POUR LA FIXATION DES HAUT-PARLEURS

Des ouvertures en forme de boutonnière sont prévues pour un accrochage aisé contre un mur. On s'assurera que les éléments de fixation murale tiennent parfaitement. Dans le cas où vous souhaitez fixer le 70S contre un mur avec vide d'air sec, assurez-vous d'utiliser les systèmes de fixation à capacité de portance correcte.

Un gabarit fourni avec les haut-parleurs, permet de marquer avec précision l'emplacement des trous dans le cas d'une suspension par la boutonnière. Il est recommandé d'utiliser des vis à tête ronde (No. 10). Le diamètre de la tête de la vis n'excédera pas 10 mm ($\frac{3}{8}$ " environ) et celui de la vis elle-même 6 mm ($\frac{1}{4}$ " environ). Les vis de fixation seront suffisamment longues pour garantir d'une part un accrochage suffisant dans le mur et pour d'autre part dépasser d'environ 7 mm ($\frac{1}{4}$ " environ) du mur de manière à pouvoir y accrocher le haut-parleur.

CÂBLES DE HAUT-PARLEURS

Des câbles de mauvaise qualité peuvent altérer de manière importante le son global de votre système hi-fi. KEF recommande l'utilisation de câbles pour haut-parleurs de bonne facture pour la connexion de vos haut-parleurs 70S. Le fait de prévoir des câbles plus longs peut également détériorer la qualité du son. On fera donc en sorte d'avoir les câbles les plus courts possible. Les câbles de haut-parleurs des canaux gauche et droit seront de la même longueur, sans quoi on pourrait constater une modification du niveau de sortie ainsi que de l'équilibre tonal entre les deux haut-parleurs. Toute longueur excédentaire de câble sera soigneusement enroulée et liée au moyen d'un cordon renforcé ou d'un élastique. Dans le cas d'un système à haute résolution, des différences de câbles de haut-parleurs peuvent être détectables. En un mot, il convient d'acheter des câbles de la meilleure qualité qui soit.

RACCORDEMENTS ENTRE L'AMPLIFICATEUR ET LE HAUT-PARLEUR

Toutes les connexions doivent être effectuées avec l'amplificateur coupé (OFF). Vérifiez le bon état des connexions avant de brancher l'amplificateur. Les haut-parleurs KEF 70S de la série Référence sont pourvus d'une paire de bornes plaqué-or permettant la connexion de fils nus ou de connecteurs plats. La plupart des câbles de bonne qualité pour haut-parleurs présentent certains repères tels qu'un codage couleur ou un marquage par "barrettes" sur l'isolant de manière à indiquer quel conducteur est '+' ou positif. La connexion aux haut-parleurs peut alors être réalisée comme suit :

La borne de sortie de l'amplificateur du canal gauche repérée par un '+' ou par une marque de couleur ROUGE est connectée à la borne du haut-parleur gauche repérée par un '+' (ou par une marque de couleur ROUGE). La borne de sortie de l'amplificateur du canal gauche repérée par un '-' (ou par une marque de couleur NOIRE est connectée à la borne du haut-parleur gauche repérée par un '-' (ou par une marque de couleur NOIRE). On suivra ces instructions pour les connexions entre la sortie de l'amplificateur du canal droit et le haut-parleur droit.

Les connexions réalisées au moyen de fil nu sont les plus courantes et nécessitent un dénudage du fil sur une longueur de 12,5 mm ($\frac{1}{2}$ ") de manière à mettre l'âme du fil à nu. (Avant de poursuivre, vous torsaderez, avec des doigts propres, les extrémités dénudées de chaque fil multi-brins avant de passer à l'étape suivante de manière à garantir un meilleur contact de signal). Après avoir dévissé la coiffe de la borne, introduisez le fil dans le trou ainsi découvert dans la borne et serrez la coiffe de borne.

Il y a lieu de s'assurer qu'aucun brin du fil ne soit en contact avec la borne opposée. Ceci pourrait provoquer un court-circuit entre les bornes et endommager votre amplificateur.

MISE EN PHASE DES HAUT-PARLEURS

Une polarité correcte est capitale pour le bon fonctionnement de tout système hi-fi. Dès que les connexions décrites ont été réalisées, le son reproduit par vos haut-parleurs sera celui que nous avons prévu pour ceux-ci. Toutefois, si l'effet stéréo est confus ou que vous estimez que les basses sont trop faibles, il y a lieu de vérifier, de la manière suivante, la mise en phase des haut-parleurs :

GRILLES

La grille de haut-parleur de chaque modèle 70S fixe. On n'essayera pas de la retirer dans des conditions normales d'utilisation.

ALIMENTATIONS DE L'AMPLIFICATEUR ET RÉGLAGES DE PUISSANCE

Les conditions d'utilisation (dimensions de la pièce, type de programme, niveau d'écoute souhaité) ainsi que la nature de l'interface haut-parleur/amplificateur varient tellement qu'il n'est pas possible de définir des règles absolues en matière d'amplificateurs et de haut-parleurs alimentés par ces amplificateurs. Les haut-parleurs KEF sont construits suivant des normes rigoureuses de qualité et d'uniformité. Les limites supérieures des alimentations d'amplificateur indiquées sont celles que le haut-parleur en question doit pouvoir rendre sans difficulté ou dommage lorsqu'il est utilisé dans des conditions domestiques normales.

Des puissances d'amplificateurs supérieures à celles indiquées peuvent être utilisées mais il y a lieu de prendre soin d'éviter des conditions anormales telles que des mouvements brusques et puissants de mise en marche ou une distorsion brutale soit de l'amplificateur ou du haut-parleur conduisant à des points de puissance nettement supérieures aux valeurs spécifiées. On fera également attention au fait qu'il est possible que les haut-parleurs soient soumis à une surcharge et ainsi endommagés dans certaines conditions d'utilisation (comme par exemple une accentuation excessive des basses ou des aigus suite au réglage des commandes de tonalité et/ou d'intensité du son, au réglage des égaliseurs graphiques, etc.). Les limites inférieures de la puissance d'amplification sont celles qui sont nécessaires pour garantir un niveau de pression du son raisonnable dans des conditions domestiques.

On se souviendra qu'il est toujours plus facile d'endommager le haut-parleur en utilisant un petit amplificateur qu'on amène à la distorsion en réglant le volume à un niveau trop élevé avec une accentuation éventuelle des basses ou des aigus qu'en se servant d'un grand amplificateur possédant une réserve de puissance. Si vous avez le moindre doute, prenez conseil auprès de votre distributeur/vendeur. Dans le cas où il entre dans vos intentions d'acquérir un nouvel amplificateur, KEF vous conseille d'écouter au préalable l'amplificateur que vous avez l'intention d'acheter avec les haut-parleurs de votre choix.

GARANTIE

Vos anciennes KEF de la série Référence sont garanties contre tout défaut de fabrication. Si vous souhaitez de plus amples informations sur les effets de cette garantie, veuillez lire le dépliant Garantie annexé. Veuillez toutefois noter que tout mauvais fonctionnement du haut-parleur imputable à une mauvaise manipulation, à une utilisation et/ou un fonctionnement incorrect ou inappropriés ainsi que toute détérioration imputable à d'autres défauts de votre système ne sont pas couverts par la présente garantie. En cas d'altération ou de destruction des numéros de série, les conditions du contrat de garantie de seront pas honorées.

INFORMATIONS EN MATIÈRE D'ENTRETIEN

Les haut-parleurs sont, par essence, fragiles et ne posent que rarement des problèmes. Il est important de se souvenir que des défauts survenant au niveau d'un élément quelconque du système de reproduction se fera entendre via les haut-parleurs. C'est pourquoi, en cas de problèmes, on procédera à un diagnostic analytique approfondi de manière à localiser l'origine effective du problème.

Les haut-parleurs ne peuvent engendrer ni siffler ni bourdonnement. Des bruits parasites de ce type proviennent en général des parties électroniques de l'installation voire même de la source émettrice du programme elle-même. Un défaut qui est évident uniquement lors de la reproduction de disques compacts mais non pas, par exemple, lorsqu'on utilise un radio tuner provient peu vraisemblablement des haut-parleurs. Les problèmes d'entretien seront abordés en première instance avec votre distributeur auprès duquel vous avez acheté les haut-parleurs. En règle générale, toute réclamation couverte par les termes de la garantie sera de préférence traitée par votre distributeur. En cas de difficulté, veuillez contacter :

KEF Audio (UK) Limited, Eccleston Road, Toxteth

MAIDSTONE, Kent, ME15 6QP UK
Telephone No.: +44 (0)1622 672261
Fax No.: +44 (0)1622 672939
89 Doug Brown Way, Holliston, MA 01746 USA
KEF Electronics of America Inc.
Téléphone: +1 (508) 429 3600.
Fax: +1 (508) 429 3699.

HAUT-PARLEURS KEF SATELLITE/SURROUND MODELE 70 S DE LA SERIE REFERENCE

KEF vous remercie d'avoir choisi les haut-parleurs Modèle 70S de sa série Référence. Ces haut-parleurs ont été conçus de manière à rendre un son de haute qualité, fiable pendant de longues années. Ils offrent une efficacité de bon niveau ainsi qu'une excellente capacité de gestion de la puissance et vous procureront des niveaux d'écoute très satisfaisants avec une très large gamme d'équipements accessoires.

INTRODUCTION

Depuis sa création, en 1961, KEF est à l'origine de nombreuses innovations sur le plan de la technologie et de la conception de haut-parleurs. Vos nouveaux haut-parleurs de la série Référence jouissent de ces innovations - le système Uni-Q® de KEF.

Ce concept totalement neuf, initié par KEF, dispose le woofer et le tweeter sur le même axe mais dispose, en outre, leurs centres acoustiques dans le même plan. De plus, le profil du cône du woofer modifie le facteur de directivité ou "Q" du tweeter de sorte que les deux systèmes possèdent la même directivité dans la zone critique du cross-over. Cette uniformisation de "Q" du woofer et du tweeter est reflétée par le nom lui-même de la nouvelle unité: l'enceinte Uni-Q®. Intégrée à de nombreuses enceintes KEF, le haut-parleur Uni-Q leur confère des qualités sonores d'un haut niveau et partialement audibles. Sans discontinuité nette de "Q" dans la zone de cross-over, la balance correcte de tonalité ne se résume nullement à un "sweet spot", ou point d'écoute privilégié. L'écoute est à présent élargie de manière à couvrir un espace nettement plus large. Le son arrivant en phase, la source sonore est mise au point de la manière la plus précise possible. En se basant sur une source correctement enregistrée, le système KEF Uni-Q permet de révéler avec précision l'emplacement de chaque voix musicale dans l'image stéréo, et ce, avec une réponse nettement plus fluide, maintenue en dehors de l'axe initial de manière à permettre une écoute en importe quel endroit de la pièce.

Dans la 70S, les deux sources sonores basses et moyennes fréquentes se trouvent en coïncidence, de sorte que la sortie des haut-parleurs est dispersée de manière symétrique dans tous les plans. Contrairement à la plupart des autres systèmes coaxiaux, le haut-parleur à haute fréquence ne masque en aucun cas l'unité des basses. Une information stéréo précise est ainsi générée sur un espace nettement plus large que dans le cas de systèmes de haut-parleurs traditionnels.

MODELE 70S

Conçu principalement pour l'utilisation en tant que haut-parleur Surround, le modèle 70S est un petit haut-parleur à deux voies convenant parfaitement pour une installation contre un mur latéral ou arrière. Lorsqu'il est correctement positionné et utilisé dans le contexte d'un système AV comportant, par exemple, un décodeur Dolby Pro-Logic®, le 70S générera les effets d'espace et d'ambiance encodés dans le logiciel de diffusion ou pré-enregistré. Il vous est également loisible d'utiliser, en plus des haut-parleurs principaux de canal avant, une paire supplémentaire de 70S en guise de haut-parleurs pour effets frontaux dans le cas où votre amplificateur/décodeur possède les sorties nécessaires appropriées. (Il se peut que vous ayez à prendre contact avec votre distributeur/vendeur pour déterminer si votre installation dispose du canal d'effets frontaux).

Les dimensions réduites et la directivité contrôlée des 70S permet leur utilisation en tant que haut-parleurs "Satellites" hi-fi dans le cas où une parfaite qualité du son est requise et lorsque l'espace disponible constitue un problème majeur. Un réseau cross-over de grande qualité est utilisé pour répartir les signaux audio vers chaque haut-parleur. Utilisés dans le 70S, le haut-parleur Uni-Q reproduit aussi bien les gammes de hautes fréquences que les gammes de basse fréquences via un tweeter à dôme souple refroidi par fluide de 19 mm (3/4"), ainsi que d'un haut-parleur de basses à cône en polypropylène de 160 mm (6 1/2").

Le 70S constitue un modèle de choix pour la majorité des amplificateurs de bonne qualité. Grâce à leur grande puissance et à leur large bande dynamique, ces haut-parleurs peuvent être utilisés avec des dispositifs auxiliaires de premier plan. Ils sont également idéaux pour une utilisation avec des éléments plus coûteux.

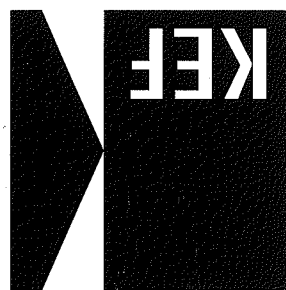
(Dolby et Dolby Pro-Logic sont des marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Limited).

PROTECTION MAGNÉTIQUE

Parmi les caractéristiques de conception du modèle 70S, citons le blindage magnétique des haut-parleurs. L'aimant du haut-parleur Uni-Q est installé dans un boîtier en acier contenant un aimant anti-flux. Cette configuration permet de réduire l'intensité du champ magnétique externe qui cernent le haut-parleur, ce qui réduit de manière significative la distorsion d'image provoquée par des haut-parleurs conventionnels non blindés. Certains téléviseurs peuvent être plus sensibles à la localisation de champs magnétiques extérieurs, en dépit du blindage. En cas de doute, veuillez prendre contact avec votre distributeur/vendeur.

DEBALLAGE, MANIPULATION ET ENTRETIEN

Les haut-parleurs modèle 70S de la série Référence sont emballés par paires dans un carton. Déballer les haut-parleurs avec précaution et vérifier qu'ils ne présentent aucune trace visible de détérioration. Vos haut-parleurs ont quitté les installations de KEF en parfait état. Si toutefois vous constatez une détérioration quelconque, veuillez en aviser immédiatement votre distributeur. Nous vous conseillons de garder l'emballage pour le cas où vous seriez ultérieurement amené à devoir transporter les haut-parleurs.



INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

Modèle 70S de la série Reference